



CONTENUTI ITALIANO 3 G

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI

Argomenti/Autori	CONTENUTI / OPERE
Lecture integrali Caffè letterari	-Podcast letterari di Radiotre: “Cattivo Natale” , racconti.
Educazione linguistica	La coerenza e la coesione del testo Comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo Comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo-argomentativo
Immaginario medievale	La Chiesa e le corti; la cultura del Comune: nasce l'università; la diffusione dei libri; cultura dotta e cultura popolare; i primi testi in lingua volgare; la letteratura alto-medievale
Alle origini della letteratura occidentale	La poesia cortese dei trovatori: Bernart de Ventadorn, <i>Canzone dell'allodola</i> -analisi testuale ed ascolto La letteratura religiosa in Italia: Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate Sole</i>
La scuola siciliana	La corte di Federico II, i temi e lo stile, l'amore cortese Giacomo da Lentini: <i>Amor è uno desio che ven da core</i>
Il volto nascosto del Medioevo	<i>Carmina Burana</i> : analisi testuale ed ascolto de <i>In taberna – O fortuna</i> (versione originale e versione di Carl Orff)
Il Dolce stil novo e la poesia comico-realistica	I poeti siculo-toscani Il “Dolce Stil Novo” della poesia italiana: la novità dello Stilnovo; la dimensione filosofica; la donna- angelo; una nuova concezione della nobiltà Due maestri dello Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti Guido Guinizzelli: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> (prime 3 strofe) Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> La poesia comico-realistica nella Toscana comunale Cecco Angiolieri: <i>S'ï fosse foco, arderei 'l mondo</i> Rustico Filippi: <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i>
Dante Alighieri	La vita e le opere, il pensiero, il percorso poetico Dalle <i>Rime</i> : <i>*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io;</i> <i>De vulgari eloquentia</i> : i contenuti e le caratteristiche dell'opera



CONTENUTI ITALIANO 3 G

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

	<i>Monarchia</i> : i contenuti e le caratteristiche dell'opera *Echi danteschi nel tempo: <i>Yellow submarine</i> (Beatles); <i>Moesta et errabunda</i> (Baudelaire)
Vita nuova	Genesi, contenuti e caratteristiche dell'opera Dalla <i>Vita nuova</i> : cap. II <i>Il primo incontro con Beatrice</i> ; cap. XXVI <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>
Commedia	Cosmologia, struttura, titolo, datazione, contenuti. Contrappassi e similitudini: la forza delle comparazioni. Dall' <i>Inferno</i> : <i>analisi</i> dei canti I, III, V, VI, XXI, XXVI
GIOVANNI BOCCACCIO	Il genere novella : <i>Exempla</i> , <i>Fabliaux</i> , "Novellino" (alcuni testi brevi) La vita, opere e poetica di Boccaccio. Il <i>Decameron</i> : il titolo, il proemio, il pubblico, la cornice, la voce dell'autore, temi, spazi, realismo. Dal <i>Decameron</i> : <i>Andreuccio da Perugia</i> (parti); <i>Calandrino e l'elitropia</i> . CINEMATOGRAFIA: <i>Il Decameron</i> di Pier Paolo Pasolini <i>Maraviglioso Boccaccio</i> , di Paolo e Vittorio Taviani

FIRMA DOCENTE _____

FIRMA ALUNNI _____